

Association
ARTS 65
www.arts65.com

& Compagnie Mikael Fau

présentent

PEURS MIEUES

Création 2013 / 2014

Pièce pour 2 danseuses



Chorégraphie & mise en scène :

Mikael Fau

Aide à la mise en scène & Direction d'acteurs :

Maria Christina Costoso

Création Lumière :

Dominique Prunier

Soutiens :

Centre Nationale de la Danse

Les Ateliers du Chaudron

SOMMAIRE

- **L'association ARTS65 – Projets artistiques – Équipe artistique**
Pages 1 - 2

- **La Compagnie Mikael Fau**
Page 3

- **La création « Peurs Bleues »**
 - Genèse de la création
Page 4
 - Notes d'intention
Page 5
 - Démarche chorégraphique
Page 6

- **Calendrier 2013 – 2014**
Page 7

- **Contacts**
Page 8

L'association ARTS65



Créée en Juillet 2011 l'Association ARTS65 a pour but principal de promouvoir la danse dans ses différents styles (contemporain, moderne, classique, hip hop...) ainsi que d'autres arts associés (théâtre, musique, peinture...) ,et de créer des passerelles artistiques entre eux.

ARTS65 vise à développer des projets tout au long de l'année. Ces interventions se déclinent sur différents axes :

Depuis 2011

Les Estivales de la Danse de Tarbes

Festival dédié à l'art chorégraphique avec spectacles, manifestations en extérieur, stages et ateliers ...



Le Groupe HLM / Hors Les Murs

dont la démarche est de faire partager au plus grand nombre, l'art chorégraphique au milieu même de l'espace urbain



Les intervention pédagogiques

dispensées au sein de centres de formations supérieures, d'écoles de danses mais aussi d'établissements scolaires



Projets 2013 / 2014

Développement de La Compagnie Mikael Fau

Création d'un groupe HLM pour jeunes danseurs amateurs

Projets événementiels

Les membres de ARTS65

Présidente
Émilie Arino

Bureau
Équipe artistique

Trésorière
Yolande Dubarry



Directeur Artistique
Mikael Fau

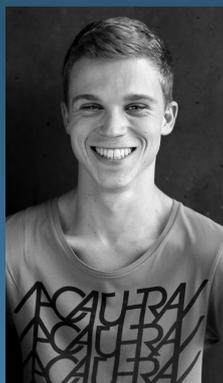
Durant son année de licence en sciences et techniques des activités physiques et sportives en 2003, Mikael Fau fait la connaissance de Edith Armesto et Hervé Rumeau.

De cette rencontre naît un profond désir de s'orienter professionnellement vers la danse. Il travaille alors avec eux durant deux années sur Tarbes et poursuit sa formation au Centre de danse James Carlès de Toulouse de 2004 à 2006 où il obtient son diplôme d'études supérieures en arts chorégraphiques. Il y obtiendra également ses examens d'aptitudes techniques en danse jazz et contemporaine tout en abordant des créations et pièces de répertoire comme celles des chorégraphes Alwin Nikolais, Carolyn Carlson ou encore Alvin Ailey.

Suite à cette formation, il intègre la Compagnie LHélice/Myriam Naisy pour laquelle il sera interprète sur les créations "Ordre et désordre" en 2006 et "Offrandes" en 2008 ; la même année, il danse pour le Théâtre du Capitole sur l'Opéra "La Dame de Pique", et auprès de l'Opéra de Paris avec Nicolas Leriche dans "Bolero" de Maurice Béjart. Au printemps 2008, il rejoint Paris pour danser sur la comédie musicale "Les aventures de Rabbi Jacob" de Patrick Timsit. Viendront par la suite s'ajouter différents projets comme "Freej Folklore" à Dubaï, "Le Festival Panafricain d'Alger" mis en scène par Kamel Ouali, "Roméo et Juliette, les Enfants de Vérone" de Gerard Presgurvic, "My Fair Lady" au Théâtre du Châtelet ou encore "1789, les amants de la Bastille" avec Giuliano Peparini au Palais des Sports de Paris à l'automne 2012.

Parallèlement, il travaille pour la télévision (TF1, France Télévisions) et auprès de différents artistes (Yelle, Chantal Ladesou, Line Renaud, Franck Dubosc et Stéphane Rousseau, Lorie...) tout en poursuivant son travail de création et d'interprète dans différentes compagnies (Cie Collectif Anonyme, Cie Béa Buffin, Kompani Raande-Va/Lena Joseffson en Suède, Cie Dans6T).

Mikael intervient régulièrement en tant que professeur invité lors de stages et workshops nationaux et internationaux.



Adjoint à la
Direction Artistique
Benjamin Dur

Né à PAU en 1987, Benjamin suit une formation en danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon qu'il intègre en 2005.

Pendant son cursus il échange avec bon nombre de chorégraphes parmi lesquels Odile Duboc, Malou Airaud, Myriam Naisy, Germaine Acogny, David Drouard et Yan Raballand. En Juin 2009, il reçoit le Diplôme National d'Etudes Supérieures Chorégraphiques. Benjamin participe alors au remontage de Marché Noir, première pièce d'Angelin Preljocaj, sur le programme "Nouvelle Vague, Génération Bagnolet" conduit par le chorégraphe Emilio Calcagno. Il rejoint ensuite le Ballet Preljocaj - CCN d'Aix-en-Provence avec Blanche-Neige puis le G.U.I.D. (Groupe Urbain d'Intervention Dansée). En 2012, il collabore pour la première fois avec Michel Kelemenis sur la création du spectacle My Way. Il travaille par la suite avec le chorégraphe sur Henriette et Matisse (spectacle jeune public) et sur Siwa, création 2013 pour quatre danseurs



Chargée Production
/ Diffusion
Mélissa Marie

Détentrice d'une licence professionnelle médiation culturelle (développement de projet danse et cirque à l'Université Toulouse Le Mirail -31), Mélissa Marie est également diplômée en Arts du Spectacle et possède un Master 2 professionnel en tant que Psychologue du développement.

Elle est chargée de production et de diffusion (danse/cirque/théâtre/clown) pour les compagnies "Electrons Libres", "Dévissez vers Ça" et pour le Groupe HLM.

Lors de ses différentes missions, elle collabore avec l'INA, le CDC de Toulouse ou encore le Centre de Danse James Carlès.

Mélissa travaille en étroite collaboration avec l'Association ARTS65 depuis la première édition des Estivales de la Danse en 2012.

Compagnie Mikael Fau



Membre fondateur et chorégraphe associé du Collectif Anonyme, Mikael Fau décide en 2012 de développer son propre univers chorégraphique et crée, au sein de l'Association ARTS65, la **Compagnie Mikael Fau**.

Il signe alors "bRut e", pour le Groupe HLM / Hors Les Murs, jouée dans l'espace urbain lors de la première édition des Estivales de la Danse de Tarbes à l'été 2012.

En 2013, soutenu par le Centre National de la Danse, il débute la création "PEURS BLEUES" et en présente une première esquisse au Festival MC#09 et au Studio Micadanses à Paris, puis en juillet 2013, lors de la deuxième édition des Estivales de la Danse de Tarbes.

Brut e / création 2012



Peurs Bleues / création 2013 - 2014

La Création "PEURS BLEUES"

On dit avoir une peur bleue pour une raison médicale : un choc entraîné par une grande peur peut provoquer une cyanose autrement dit une insuffisance d'oxygène dans le sang qui colore la peau en bleu pâle en particulier celles des lèvres et des ongles.

Vidéo de la période de création sur internet : vimeo.com/64165794



GENÈSE DE LA CRÉATION

La peur - Les peurs - Nos peurs - Qui peut prétendre ne pas avoir peur ? - Qui peut prétendre ne plus avoir peur ? - Qui est en mesure de surmonter ses propres démons, ses propres phobies ?

De quoi a-t-on réellement peur et sait-on se dresser face à ces événements terrifiants qui animent nos vies ?

C'est parce que le sentiment de « peur » nous est commun et parce que tout individu en a fait l'étrange expérience à plusieurs reprises au cours de son existence, que Mikaël FAU a décidé de développer cette idée dans sa création 2013 / 2014 « PEURS BLEUES ».

Mettre en relation le spectateur avec ses propres paniques et notamment celles qu'il rejette le plus, celles dont il ne sait se défaire et qui lui empoisonne le quotidien.

C'est la rencontre avec deux danseuses et une professionnelle dans le jeu d'acteurs, Maria Christina Costoso, qui a donné à Mikaël Fau l'envie de réunir sur un même plateau, le travail du geste et de la chorégraphie avec celui de l'acteur et notamment le travail autour des états de corps qu'amènent un sentiment, une émotion.

NOTES D'INTENTION

La peur est une condition universelle. Pratiquement tout le monde éprouve de la peur sous une forme ou une autre.

Il existe deux types de peurs : la peur « externe » que nous sommes motivés à éviter et la peur « interne » connectée directement à nos émotions.

En s'appuyant sur les expériences personnelles des deux danseuses interprètes et sur les réactions éprouvées quand le sentiment de peur les habite, Mikaël FAU met en exergue la relation entre un individu et son incapacité à faire face à ses démons. Réelles phobies ou simples craintes, « PEURS BLEUES » met en lumière sur le ton du voyeurisme et de l'auto-dérision le rapport entre deux personnages : l'un a peur, l'autre lui fait peur.



Anodins pour certains, des éléments issus de notre quotidien deviennent pour d'autres une montagne infranchissable devant laquelle nous ne faisons plus preuve d'aucune contenance.

Ces phobies qui gâchent une existence sont traumatisantes pour celui qui les subi mais parfois risibles pour celui qui assiste au « spectacle ». À partir de ce moment là, qui peut s'autoriser de rire des peurs de l'autre sans craindre que quelqu'un d'autre ne vienne à son tour le confronter à ses craintes les plus enfouies ?

DÉMARCHE CHORÉGRAPHIQUE

Pour l'histoire :

Le point de départ a été celui de confronter directement les deux interprètes à leurs propres peurs.

À titre d'exemple, une des deux interprètes a dès lors manifesté sa peur inconditionnelle des volatiles. Il a été alors envisagé de travailler autour de cette véritable phobie qui crée chez la jeune femme une sensation de stress, de panique et de perte totale de ses moyens. Le témoignage issu d'un documentaire télévisé vient doubler la proposition chorégraphique et mettre l'accent sur l'expérience également vécue par la danseuse.

De manière plus générale, Mikaël Fau a choisi aussi de développer des craintes plus communes qu'un certain nombre d'individus est à même d'éprouver. C'est ainsi qu'est née la figure du psychologue. Représentation de celui qui nous « exorcise » et nous met face à nos frayeurs les plus ensevelies, la peur de quelques uns réside dans le simple fait d'être pris pour un fou en mettant entre les mains d'un thérapeute son moi profond.

En guise de clins d'oeil, des références plus anecdotiques ont été faites. On reconnaîtra ainsi les allusions faites aux films d'horreur qui ont marqué l'histoire du cinéma et les esprits terrifiés des adolescents devant leurs écrans.



Maria Christina Costoso Direction d'acteurs & aide à la mise en scène

Formée à l'Atelier International de Théâtre Blanche Salant et Paul Weaver. Maria travaille en 1992 avec Hervé Masnyou dans "Les sorcières de Salem" puis joue de 1993 à 2000 sous la direction de Claudine Gabay. En 1999, 2006 et 2007 elle collabore avec Naïma Taleb sur les spectacles "Souffle et poésie", "Interstices". Elle prête également sa voix à de nombreux films publicitaires et institutionnels. En parallèle, elle fonde, en 2005, la compagnie L'échafaudage - Théâtre en chantier et joue depuis 2007 dans " le barbouilleur de rêves ", première création jeune public de la compagnie.



Dominique Prunier Création lumière

Depuis 25 ans, Dominique dessine des lumières pour le spectacle vivant. Chaque création lui permet de se fondre dans des univers différents, ceux des metteurs en scène, des auteurs, pour que la lumière devienne une évidence, parfois même... jusqu'à l'invisible ! A travers le théâtre, la musique, le chant ou la danse, elle a croisé la route de nombreuses compagnies.

Pour la danse :

La matière chorégraphique de la pièce repose sur un assemblage entre les propositions écrites par Mikael Fau et celles proposées par les interprètes. Pour cela, les deux danseuses ont travaillé sous forme d'atelier au gré des directions données par le chorégraphe. Au delà de la volonté de l'artiste de faire transparaître dans les corps des danseuses le sentiment de peur, Mikaël Fau a cherché à développer une gestuelle faisant référence aux monstres de son propre imaginaire. Un mouvement désarticulé, ondulatoire, dense à l'image d'un bestiaire qui grouille et rampe.

Pour l'interprétation :

Pour « PEURS BLEUES », Mikaël Fau a fait appel à Maria Christina Costoso dans la direction du jeu des acteurs. En plus des ateliers chorégraphiques, sont menés sur le temps de création, des ateliers spécifiques au théâtre où la coach par le biais d'exercices, amène les danseuses à ne pas jouer la peur mais à la ressentir. Cette période de travail, compliqué pour des artistes ayant pour habitude de n'être confronté qu'au mouvement, permet de révéler des facettes alors méconnues de leurs personnalités mais aussi d'extérioriser leurs démons et d'y faire d'une certaine façon, face.

CALENDRIER 2013 / 2014

DATES	RÉPÉTITIONS	REPRÉSENTATIONS	LIEUX
Du 27 mars au 9 avril 2013	Première période de création	Présentation du travail en cours le 9 avril 2013	Centre National de la Danse
12 et 13 avril 2013		Présentation d'une première version de "Peurs Bleues"	Festival MC#09 Centre Mathis Paris 19ème
25 mai 2013	Studios Micadanses	Présentation d'une première version de "Peurs Bleues"	Les ateliers Chorégraphiques Studios Micadanses Paris 4ème
Du 4 au 19 juin 2013	Deuxième période de création	Présentation du travail en évolution le 19 juin 2013	Centre National de la Danse
Le 2 juillet 2013	Dans les studios Béatrice Dutrey (Tarbes - 65000)	Présentation d'une nouvelle version de "Peurs Bleues"	Les Estivales de la Danse de Tarbes Théâtre des Nouveautés Tarbes - 65
Décembre 2013		Tremplin Danse	Rencontres mouvementées Toulouse - 31

En attente de dates pour fin 2013 et 2014



CONTACTS

Association ARTS65

Résidence Florence
13 rue du Foulon
65000 Tarbes

N° SIRET : 752 883 272 000 11
Code APE : 9002Z

Licence 2-1059540 ; 3-1059541

Téléphone
07.77.78.56.66

mail
assoarts65@gmail.com

Production et diffusion :
Mélissa MARIE : 06.30.16.12.91